



SONOTOPIAS



¿Qué es?



Es un programa permanente de la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Licenciatura en Música.

Sonotopías busca generar reflexiones entorno a los fenómenos culturales, el sonido y la música mediante la creación de espacios de aprendizaje libres de prejuicios y violencias, integrando a actores culturales a la reflexión de sus dinámicas sociales, sus espacios y sus cotidianidades puestas en diálogo

En las ediciones del 2018 se explora el fenómeno sonidero desde una perspectiva decolonial.

¿Qué hacemos?

Generamos foros de diálogo con los actores relacionados con temáticas culturales, donde se busca que sean los mismos participantes quienes orienten y generen la reflexión sobre sus dinámicas cotidianas. Asimismo, propiciamos entornos incluyentes para la participación social de la música a través de eventos donde se desdibujen los límites académicos y sociales en beneficio de aprendizajes más horizontales.

Objetivos Generales

Nos adherimos a la Agenda 2030 Para el Desarrollo Sostenible de la ONU en los siguientes puntos:

- 4.7 - Educación de Calidad - Garantizar Educación Inclusiva, Equitativa y de Calidad y Promover Oportunidades de Aprendizaje Durante Toda la Vida de Todas y Todos
- 11.4 Ciudades y Comunidades Sostenibles - Lograr que las Ciudades y los Asentamientos Humanos Sean Inclusivos, Seguros, Resilientes y Sostenibles. - Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.
- 16.7 - Paz, Justicia e Instituciones Sólidas - Garantizar la adopción en todos los niveles de decisiones inclusivas, participativas y representativas que respondan a las necesidades.

A través de:

- Generar conocimiento de manera incluyente, participativa y comunitaria al propiciar modelos educativos no jerarquizados con sectores de la sociedad civil históricamente discriminados y segregados del ámbito académico
- Discusiones con temáticas urgentes sobre género, participación ciudadana, políticas públicas y derechos culturales.
- Reflexión en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial Sonoro a través de la relación que guarda este como agente cultural y social de nuestro contexto.
- Debate en torno de las políticas culturales incluyentes y no violentas que promuevan la paz y el bienestar social.

Objetivos Académicos

- Promover, propiciar y generar la investigación académica con respecto a las músicas y sonido con perspectivas descoloniales, horizontales, incluyentes, participativas, sociales y antropológicas.
- Abrir líneas de investigación hacia la Etnomusicología y la etnografía del sonido y del paisaje sonoro
- Generar productos académicos con la sociedad evitando el extractivismo epistémico.

A través de:

- Integrar a todas las prácticas a todas las personas interesadas sin importar su historia académica, intereses particulares, edad, condición social, orientaciones sexuales o cualquier otra particularidad.
- Generar el diálogo entre los sectores público, privado, académico, social y político
- Disponer de los espacios institucionales para generar productos académicos con los sectores involucrados, evitando la exégesis y el análisis academicista de los fenómenos abordados.
- Crear un diálogo a través de los espacios utilizados, ya sean institucionales, privados, independientes o sociales.

Ediciones

Sonotopías Vol. 1

20 de marzo 2018



Pachangón Sonidero

Dirigido por

Impresión: 100% en blanco y negro

Pluma: 100% en blanco y negro

20 de marzo 2018

2018 1 2018 1 2018 1

Sonotopías Vol. 2

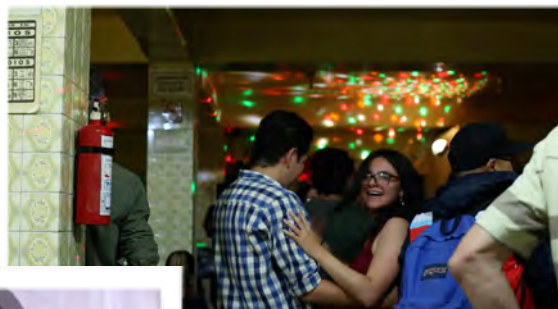
31 de mayo 2018



Próximamente

Septiembre 2018







Charla Movimiento Sonidero: del sonido a la identidad



Casa de la Mora UAEM - Charla Movimiento Sonidero: del sonido a la identidad

- Casa de la Mora UAEM
- martes 20.3.2018
- México, Toluca, Jesús Carranza 105, Col. Francisco Murguía 50130
- 84 participantes
- Charla en torno al movimiento sonidero y sus identidades:

Invitados:

- Arturo García, (Jumper):

Técnico de Sonido de Sonido Fantasma, lleva décadas inmerso en la escena sonidera nacional y gracias a la documentación de su trabajo por parte del canal de Youtube RichardTV, ha ganado popularidad en los últimos años. Profesionalmente ha trabajado como técnico de montaje e ingeniero de audio por parte de la comunidad

Sus amigos:

- Conectar a Facebook
- Evento en Facebook
- Organizadores de eventos
- Denunciar un evento
- Eliminar o actualizar evento

Charla Movimiento Sonidero: del sonido a la identidad

Where?

Event Space: Tuesday 19:00 (30 March)

Event Space: Tuesday 19:00 (30 March)

Where?

Event Space: Tuesday 19:00 (30 March)

Event Space: Tuesday 19:00 (30 March)

About

Charla en torno al movimiento sonidero y sus identidades.

Invitados:

Arturo García, (Jumper):

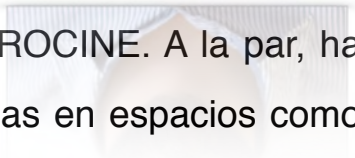
Técnico de Sonido de Sonido Fantasma, lleva décadas inmerso en la escena sonidera nacional y gracias a la documentación de su trabajo por parte del canal de Youtube RichardTV, ha ganado popularidad en los últimos años. Profesionalmente ha trabajado como técnico de montaje e ingeniero de audio por parte de la comunidad. Gracias a su trabajo por parte del canal de Youtube RichardTV, ha ganado popularidad en los últimos años. Profesionalmente ha trabajado como técnico de montaje e ingeniero de audio por parte de la comunidad.



Organizadores

Hegel Emmanuel Pedroza Villalobos

Lic. en Composición de Música Popular Contemporánea por la Academia de Música Fermatta y con estudios de posgrado en arte sonoro por parte de la Universidad de Barcelona, actualmente, ejerce como docente de tiempo completo en la Licenciatura de Música de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México. Profesionalmente, se ha desempeñado como compositor de música para medios audiovisuales, entre los que destacan el cortometraje también las calles, exhibido en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato y recientemente, el documental La Nebulosa de Emiliano, coproducido por el FONCA y FOPROCINE. A la par, ha realizado diversas instalaciones sonoras, logrando exhibirlas en espacios como la Casa América de Cataluña o la Feria de Arte de Getxo, País Vasco.



Sergio Ruiz Trejo

Estudió la Licenciatura en Ingeniería y Producción en Música Popular Contemporánea en la Academia de Música Fermatta en la Ciudad de México. Asimismo, realizó estudios en la Licenciatura en Composición en la misma Academia de Música



Fermatta, y en la Escuela Superior Diocesana de Música Sacra de Toluca. Actualmente Estudia la Maestría en Estudios Visuales en la Universidad Autónoma del Estado de México.

Ha trabajado en diversos proyectos musicales como músico de sesión, como ingeniero de mezcla, ingeniero de grabación y como ingeniero de Front of House. Desarrolla proyectos de Arte Sonoro con los cuales se ha presentado en diversos foros nacionales e internacionales.

Se especializa en el registro de Sonido Directo para proyectos cinematográficos.

Actualmente es Profesor de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma del Estado de México donde imparte las asignaturas de Sonido en la Licenciatura en Estudios Cinematográficos. También es presidente de la Academia de Tecnología Musical en la Licenciatura en Música. Desarrolla y produce el proyecto Laboratorio de Experimentación Aeropuerto. Se desempeña además como Coordinador de Difusión Cultural en la Escuela de Artes Escénicas de la UAEMex.



sruizt@uaemex.mx

hepedrozav@uaemex.mx



+52 1 55 25 37 78 89

+52 1 72 24 74 98 48



<https://www.facebook.com/sonotopias/>